

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
факультета музыкального искусства  
Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.02 «Вокальное искусство»</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Эстрадно-джазовое пение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль «Эстрадно-джазовое пение» по дисциплине «Сценическая подготовка».

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства,  
Народная артистка РФ, профессор

Долина Лариса Александровна

*Исполнитель:*

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства

Линская Виктория Александровна

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

---

## Раздел 1. Перечень компетенций

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

<b>УК-6</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
<b>ПК-1</b>	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
<b>ПК-2</b>	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

<b>УК-6</b>	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><b>УК-6.1.</b> Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста</p> <p><b>УК-6.2.</b> Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования</p>	<p><b>Знать:</b> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p><b>Уметь:</b> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	<p><b>ПК-1.1</b> Демонстрирует техническую оснащенность вокально-исполнительского аппарата</p> <p><b>ПК-1.2</b> Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p> <p><b>ПК-1.3</b> Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения</p>	<p><b>Знать:</b> – значительный эстрадно-джазовый вокальный репертуар; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – методическую литературу по вокальному искусству;</p> <p><b>Уметь:</b> – спектром современных вокальных приемов; – читать с листа произведения различной степени сложности; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных эстрадных и джазовых стилей; – передавать характер и образ музыкальной композиции через сценическое движение;</p> <p><b>Владеть:</b> – основными методическими установками ведущих современных эстрадно-джазовых</p>

			<p>вокалистов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники;</li> <li>– вокальной импровизацией;</li> <li>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;</li> <li>– профессиональной терминологией</li> </ul>
<b>ПК-2</b>	<p>Способен овладевать разнообразным по стилистике</p> <p>классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><b>ПК-2.1</b> Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p><b>ПК-2.2</b> Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p> <p><b>ПК-2.3</b> Подвергает критическому анализу исполнение сольной вокальной концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением вокального стиля;</li> <li>– разнообразный по стилистике профессиональный репертуар;</li> <li>– новейшую учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</li> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– репертуаром, представляющим современные стили эстрадного и джазового вокального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

### Система оценивания

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, при помощи тренировочных (отработка упражнений тренинга) и творческих заданий. Текущий контроль успеваемости, осуществляемый посредством педагогического наблюдения за качеством выполнения упражнений и заданий, служит наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в III семестре, зачета с оценкой – в IV семестре.

Зачёт выставляется по итогам выполнения упражнений тренинга и творческих заданий в течение семестра. Зачет с оценкой состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть – это собеседование теоретическому материалу, пройденному за весь курс обучения, практическая – качество выполнения творческих заданий в течение семестра и исполнение двух вокальных произведений на основе их режиссёрско-исполнительской работы над ними.

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

#### Критерии оценки на зачёте

- 1.Посещение занятий в объёме не менее 50%.
- 2.Активное участие в тренингах, добросовестное выполнение поставленных на них задач.
- 3.Точное выполнение творческих заданий в процессе работы над исполнением песни.

#### Критерии оценки творческих работ на зачете с оценкой:

### Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 5

Тестирование	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Критерии оценки на экзамене	Баллы на экзамене
<p><b>Программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• отличное владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, чистое интонирование, отличная дикция, отличное владение вокальными регистрами);</li><li>• владение широким спектром исполнительских техник и выразительных возможностей голоса</li></ul>	5 (отлично)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• безупречное исполнение нотного текста</li> <li>• безупречное произношение иностранных текстов</li> <li>• чистое интонирование;</li> <li>• глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения,</li> <li>• яркое, артистичное исполнение концертной программы;</li> </ul>	
<p><b>Программа соответствует требованиям по продолжительности, но не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• хорошее владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, относительно чистое интонирование, хорошая дикция, владение вокальными регистрами);</li> <li>• уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок;</li> <li>• чистое интонирование;</li> <li>• используется широкий спектр вокально- технических средств при реализации художественного замысла;</li> <li>• правильное понимание авторского замысла.</li> <li>• знание традиций и правил сценического поведения</li> </ul>	4 (хорошо)
<p><b>Программа не в полной мере соответствует требованиям.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Недостаточное владение певческим аппаратом (непоставленное вокальное дыхание, неточное интонирование, среднее владение вокальными регистрами, не очень четкая дикция)</li> <li>• исполнение нотного текста с техническими ошибками;</li> <li>• технические, штриховые, артикуляционные и интонационные неточности</li> <li>• слабое понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения</li> <li>• неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль;</li> </ul>	3 (удовлетворительно)
<p><b>Программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой (непоставленное вокальное дыхание, слабое владение вокальными регистрами, плохая дикция)</li> <li>• грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста;</li> <li>• нечистая интонация;</li> <li>• явные тембровые дефекты звука;</li> <li>• нарушение стиля и жанра произведений</li> <li>• отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения</li> <li>• поведение на сцене не соответствует правилам и традициям академической концертной деятельности;</li> </ul>	2 (неудовлетворительно)

<b>Шкала оценок экзамена</b>	
Зачет (Отлично)	5 баллов
Зачет «Хорошо»	4 балла
Зачет «Удовлетворительно»	3 балла
Зачет «Неудовлетворительно»	2 балла

<b>Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене</b>	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

<b>Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)</b>	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла

\*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.

**\*\*Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.**

**\*\*\*Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»**

- 1) умение передать словесно-музыкальный образ
- 1) умение донести замысел произведения
- 2) уровень навыков сценического общения;
- 3) сценическая выразительность
- 4) способность работать в коллективе
- 5) качества голоса и дикции

#### **Критерии оценки теоретической части экзамена**

**Экзамен проводится в форме собеседования, заключается в устном ответе на 3 вопроса по усмотрению преподавателя. Правильный ответ на три вопроса – «отлично», на два – «хорошо», на один – «удовлетворительно». Итоговая экзаменационная оценка выставляется как средний балл по результатам практической и теоретической части экзамена.**

#### **6.3. *Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

##### **Вопросы к собеседованию на экзамене.**

1. Сценическая правда и органичность исполнителя.
2. Действие – основа сценического искусства.
3. Особенности словесного действия.
4. Сквозное действие и сверхзадача.
5. Событие и событийный ряд.
6. Драматургическая композиция.
7. Драматический конфликт.
8. Специфика конфликта в вокальном произведении.
9. Видение и подтекст.
10. Ассоциативный ряд.
11. Сценическое поведение вокалиста.
12. Режиссёрский замысел песни.
13. Действенная задача.
14. Тема и идея вокального произведения.
15. Пластическое решение песни
16. Сценическая атмосфера.
17. Темпо-ритм сценического произведения.
18. Сценическое общение исполнителя.
19. Артистизм вокалиста.
20. Содержательное и эмоциональное наполнение песни.

#### **ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ**

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля.	Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова?	а) дикция б) декламация в) артикуляция
2		Участок диапазона певческого голоса, характеризующийся единым тембром?	а) диапазон б) регистр в) отрезок
3		Окраска голоса это?	а) палитра б) тембр в) лад
4		Высокий женский голос?	а) сопрано б) пикколо в) меццо-сопрано
5		Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах?	а) гнусавость б) обертонное пение в) вокальная маска
1	<b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Вклад Луи Армстронга в развитие джаза?	а) Джазовые музыканты получили профессиональное образование б) Он создал первый симфонический оркестр, игравший джаз в) Искусство сольной игры вышло на первый план +
2		Импровизация — это?	а) Создание произведения на ходу, экспромтом + б) Исполнение джазовых произведений в) Коллективное исполнение произведения
3		Какую певицу считали «первой леди» джаза?	а) Элла Фицджеральд + б) Елена Образцова



			в) Мадонна
4		Самый первый стиль современного джаза?	а) Джаз-рок <b>б) Бибоп +</b> в) Новорлеанский стиль
5		Инструмент, на котором играл Чарли Паркер?	а) Труба б) Фортепиано <b>в) Саксофон +</b>

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

***Примерная структура режиссёрско-исполнительского анализа  
вокального произведения (письменная работа в IV семестре)***

**Режиссёрско-исполнительский анализ вокального произведения  
(автор/название)**

- 1) Краткая биографическая справка об авторе, в том числе, что интересного в его биографии и какое это отношение имеет к его произведению, выбранному Вами.
- 2) Время и повод создания песни (поводом может быть конкретное событие, социальный заказ, личное потрясение и т.д.).
- 3) Тема и авторская идея песни – основная мысль (формулировать чётко и конкретно).
- 4) История исполнения песни и особенности интерпретаций её разными артистами.
- 5) музыкальные характеристики песни, соотнесённые с текстом.
- 6) Конфликт (чётко объяснить одним высказыванием: конфликт между тем-то и тем-то).
- 7) Сквозное действие (обязательно связать с конфликтом: как преодолевается конфликт от исходного к главному, финальному, событию, или: «что произошло?»).
- 8) Исполнительский замысел.
- 9) Сверхзадача исполнителя.

*Следующие четыре пункта объединяются в таблицу:*

10.Композиция	11.Текст песни	12.Видения	13.Ассоциации

10.Композиция: экспозиция, завязка, развитие действия – кульминация, развязка.

11.Видения (описать подробно соответственно тексту).

12.Ассоциации с происходящим в произведении (описать подробно соответственно тексту и видениям).